

# Blessures de femmes

Parler autrement des violences faites aux femmes

Catherine Cabrol





## Note d'intention

*« En 2003, j'ai perdu une amie et j'ai voulu affronter la réalité : il y a des femmes qui meurent sous les coups de leur compagnon, des hommes capables de frapper à mort et nous ne sommes pas aptes à voir. Blessures de femmes est né de cette volonté de voir, de faire voir. »*

*Le désir de justice et d'humanité, le refus de l'oppression sont au cœur de ma lutte contre les violences féminines et la violence en général. Pendant des années, j'ai cherché à rencontrer des femmes qui oseraient parler de leur calvaire et se montrer. Sans leur courage, ce travail n'aurait pu aboutir. Il existe parce qu'elles ont accepté de témoigner pour celles qui n'osent pas encore le faire et pour rendre hommage à toutes les autres qui y ont laissé la vie.*

*Écouter leur histoire et les photographier a changé ma vie et mon regard de photographe. Les douleurs approchées m'ont profondément bouleversée. Je ne suis plus la même depuis que je sais qu'en France, en moyenne, une femme meurt tous les deux jours sous les coups de son compagnon et que 75 000 femmes sont violées chaque année.*

*Blessures de femmes est une œuvre d'images et de paroles, un projet artistique que je porte avec l'association Libre Vue pour faire œuvre utile, soutenir le travail des associations et contribuer à ouvrir grands les yeux et les esprits du public sur l'inacceptable. »*

**Catherine Cabrol - Photographe & réalisatrice**



« La barbarie est universelle. Pédophilie, viol, torture, inceste, etc. La liste de l'horreur est longue. Je regarde les photos de Catherine.

Elles sont pudiques comme elle, et en même temps dévastatrices dans leur contenu. En créant cette série photographique, Catherine lutte à sa façon, nous parle avec ses moyens, son métier. Nous ne savons pas toujours ce qu'il faut faire. Nous nous heurtons sans cesse à notre impuissance.

Pour ma part, je n'ai qu'une certitude : il ne faut jamais, en aucun cas, se taire. Catherine ne se tait pas. »

**Nadine Trintignant**



## Vous voulez agir ? Agiissons ensemble...

**Blessures de femmes** est un ensemble de supports de sensibilisation mis à votre disposition pour soutenir la lutte contre les violences faites aux femmes, ici et ailleurs, changer le regard que la société porte sur elles, libérer la parole. Complémentaires, ils peuvent s'insérer dans un dispositif sur-mesure adapté aux objectifs définis par le projet ou la démarche de votre association, institution, fondation, entreprise, collectivité territoriale :

- > **Les expositions**, une sélection de portraits noir et blanc de femmes victimes de maltraitance
- > **Les prises de parole** de Catherine Cabrol, le témoignage de femmes de *Blessures de femmes* et d'un intervenant d'une association locale.
- > **Le livre**, la série complète de 48 portraits.
- > **Les « lectures »** de témoignages de femmes par des hommes.
- > **Portraits Blessures de Femmes**, 20 films courts en boucle (inclus dans la location de l'exposition) - Fichier ou DVD composé de 20 témoignages de femmes.



## Les expositions

### Pourquoi ?

Offrir un autre regard face aux violences faites aux femmes et susciter la réflexion auprès d'un large public. Mais aussi donner le courage à d'autres femmes de parler, de reprendre en main leur avenir.

### Formules à la location

- **Bâches :**  
20 portraits avec leur témoignage et une bâche de présentation  
Format : 50 x 90 cm
- **Photos encadrées :**  
30 portraits dont 25 au format 50 x 60 cm et 5 au format 80 x 120 cm

### Films

- **Présentation de Blessures de Femmes :**  
durée 8 mn - Pour ouvrir le débat
- **Paroles d'Hommes pour Blessures de Femmes :**  
durée 8 mn
- **Portraits Blessures de Femmes :**  
20 films courts en boucle (inclus dans la location de l'exposition)  
Fichier ou DVD composé de 20 témoignages de femmes

### Aller plus loin avec une prise de parole

Catherine Cabrol, accompagnée le cas échéant d'une des femmes photographiées, peut participer ou animer une conférence. Le dialogue ouvert avec le public transforme l'exposition en un événement.

Nous pouvons réfléchir avec vous au contenu qui convient à vos objectifs.



**Nadège**  
30 ans, française

De l'âge de 5 ans à l'âge de 12 ans, j'ai eu des rapports sexuels forcés de la part de mon père, j'ai subi l'inceste. J'étais trop petite pour comprendre et sept ans de terreur imposés par une personne en qui on devait avoir confiance, ça détruit la vie.

J'ai réalisé certaines choses dans ma neuvième année. J'en ai parlé à quelqu'un qui m'a dit que mensonge et que j'étais à l'orphelinat avec mon frère si je racontais des mensonges. Ça a cassé encore quelque chose dans ma vie, parce que c'était quelqu'un en qui j'avais confiance. J'ai occulté ces souvenirs pendant très longtemps, je vivais un mal-être constant et quand j'ai eu 25 ans, c'est une amie de ma mère qui m'a vraiment aidée. Comme ça faisait plus de vingt ans que ça c'était passé, c'a été une rude épreuve de le dire à ma mère et de tout ressortir.

Aujourd'hui, je suis mariée, j'ai trouvé un homme qui me comprend et qui arrive à supporter mes accès de colère et les choses difficiles que je vis. Je viens d'avoir un enfant avec l'homme que j'aime.



**Fatiha**  
52 ans, algérienne

J'ai passé 26 ans de ma vie avec un homme moitié belge, moitié algérien et pendant 26 ans, la violence a été présente. Je me suis mariée en Algérie et j'ai vécu 20 ans en France. Je suis une femme au foyer, je n'ai jamais étudié, ni travaillé. Pour lui, j'étais une esclave. Il buvait, il contraind et il me tapait. Il m'a cassé le nez, j'ai reçu des coups de couteau dans le ventre à l'époque où j'étais sans papiers. Il était raciste avec les voisins et tout le monde nous faisant la guerre.

Il y a un an, j'ai dit stop. Alors il m'a à son départ, moi et mon chien, il a fait changer les serrures. J'étais dehors, j'ai parlé au bon Dieu, j'ai rencontré une assistante sociale et j'ai porté plainte. Il a fait un mois et quinze jours de prison. J'ai souffert en Algérie, je n'ai jamais connu mon père, le mari de ma mère me tapait, je suis partie à l'âge de 13 ans et jusqu'à 25 ans, j'ai vécu dehors, dans la rue, je n'ai rien appris.

Maintenant, je cherche la paix. Je vis dans une petite chambre, mais je suis chez moi. Je suis libre le dimanche et je le fais bien, je voudrais travailler plus souvent. J'ai découvert l'Espagne Solidarité où un petit échange, j'aimerais apprendre à lire et à écrire.

Catherine Cabrol

# Blessures de femmes

atlantica

## Le livre

48 portraits noirs et blancs de femmes blessées, belles, fragiles et courageuses. Les photos sont accompagnées de leurs témoignages. Ce livre, édité en collaboration avec le Ministère des Droits des femmes offre un autre regard sur les maltraitances.

« Ce livre est magnifique. Il me permet enfin de tourner une page. Merci Catherine, tu m'as été d'un grand secours : grâce à toi, l'avenir avec les hommes me fait beaucoup moins peur. »

*Béatrice de **Blessures de femmes**.*

### Pourquoi ?

Le livre est un outil de transmission qui touche à l'intime. Chacun peut choisir le lieu et le moment de le découvrir, de s'y plonger, d'y revenir. Il fait contact, il passe de mains en mains. Il interpelle quand il est adressé personnellement. Il fait sens quand on décide de l'acheter. Il est là pour rester dans les « mémoires ».

### Pour commander le livre

**Atlantica éditions**

Tél. : 01 55 42 61 40

**Achat en ligne**

[www.atlantica.fr/livre/10944/Blessures\\_de\\_femmes](http://www.atlantica.fr/livre/10944/Blessures_de_femmes)



### Le 25 novembre 2012

Dix acteurs de la troupe de la Comédie-Française : Alain Lenglet, Christian Blanc, Laurent Lafitte, Nazîm Boudjenah, Benjamin Jungers, Bakary Sangaré, Nicolas Lormeau, Serge Bagdassarian, Jérôme Pouly et Éric Génovèse,

### le 24 novembre 2014

Dans l'Amphithéâtre Richelieu de la Sorbonne, Lambert Wilson, Sam Karmann, Thierry Frémont, Olivier Sitruk, Jacques Higelin et Lucien Jean Baptiste ainsi que trois étudiants de la Sorbonne,

**Ces Hommes ont exprimé avec humilité et dignité la douleur de ces "femmes blessées"**



## Les lectures, un moment de théâtre « Paroles d'hommes pour Blessures de femmes »

*Blessures de femmes* est une parole féminine. Proposer à des hommes, artistes reconnus, de porter cette parole répond à la volonté de surprendre, de créer l'émotion, d'informer autrement pour changer le regard et l'écoute, d'imposer le respect des hommes à l'égard des femmes. Ecrits à la première personne, ces textes lus à voix haute trouvent ainsi une nouvelle vie. Dans la lutte contre toutes les formes de violences, ils apportent aussi avec dignité un soutien aux femmes qui se reconstruisent.

« *Il faut continuer c'est trop beau et trop important !* »  
**Lambert Wilson**

« *Ce qui a été important pour moi, c'est de me rendre compte du besoin de briser le silence et du courage qu'il faut pour oser en parler.* »  
**Alain Lenglet, acteur, sociétaire de la Comédie-Française**

### Pourquoi en susciter d'autres ?

L'objectif est de la décliner dans d'autres lieux, en France, en Europe, ailleurs dans le monde où il y a des enjeux et des possibilités réelles de sensibilisation et de débats, avec d'autres acteurs et d'autres victimes qui décideront à leur tour briser le silence.

### Descriptif

Durée : 90 min

Distribution : environ 10 lecteurs hommes

30 textes / Intermèdes musicaux / Projection d'un montage visuel

## En projet

› **Libre**

Un long métrage de fiction sur l'éveil d'une jeune femme d'origine africaine qui vit en France. Elle découvre l'importance des libertés sur son corps et son avenir de femme...

› **La Reconstruction**

Proposition artistique de rencontres entre des femmes qui, excisées dans leur enfance, ont choisi, ou pas, la chirurgie clitoridienne, avec des médecins, des psychologues, des sexologues, des scientifiques et des associations, tous concernés par la réparation de l'excision.

› **Projet Pédagogique**

Un projet pédagogique contre les violences faites aux femmes qui s'adresserait aux jeunes des lycées.

## Ils nous ont fait confiance

### Expositions *Blessures de Femmes* depuis 2006

Conseil Général des Hauts-de-Seine • Parvis de l'hôtel de ville, Paris • Mairies du XII, XIII et XVIII à Paris • Mairie de Colombes • Galerie Nadar à Tourcoing • Mairie de Vanves • Mairie de La Garenne-Colombes • Préfecture des Hauts-de-Seine • Festival de films de Femmes, Maison des Arts Créteil • Maison du Citoyen, Fontenay-sous-Bois • Théâtre Rutebeuf, Clichy • Mairie de Gennevilliers • Mairie d'Annemasse • Forum Femme Création Handicap, la Villette, Paris • Association Arche de la Madeleine à Évreux • Festival Differ'Art • Siège du Groupe KERING et entreprises du groupe : Boucheron / Saint Laurent / La Redoute • FNAC Nantes Lyon Boulogne Ternes Grenoble Dijon • Parlement européen bureau de Paris • Gynécologie sans Frontières à Nantes • Association Libres Terres des Femmes à Bamako et à Kati • Préfecture de Nantes • Hôtel d'Agglomération à Perpignan • Ville de Grenoble • Ville de Rosny-sous-Bois • Association Stelior à Asnières en Suisse • Préfecture région Picardie : Maison de la culture Amiens • Ville de Cahors • Ville de Cannes • Ville des Ulis • Ville de Puteaux • CIDFF des Vosges • Communauté d'Agglomération à Montpellier • Festival du Livre de Mouans Sartoux • AVEMA à Bourg-en-Bresse • Maison de la Justice et du Droit de Pontault-Combault • Mairie de Vannes • CIDFF Hautes Pyrénées • DDCCS du Morbihan • Mairie de Lille • Mairie de Quimper • Conseil Général des Côtes-d'Armor à St Brieuc Centre d'Action Sociale à Dôle • Ville de Nice • Ville de Versailles • Ville de Beauvais • Mission départementale aux Droits des Femmes de Nantes • CNAF, Paris XIV • Mairie de Bondy • LAPAFED Rocher de Palmer, Cenon • Mairie de Saint Etienne de Rouvray • Hôtel du Département de Seine-et-Marne, Melun • Mairie d'Angoulême • CISPD à La Tour-du-Pin • Mairie de Malakoff • La Rose en Fête, Firminy • Mairie d'Arcueil • CIDFF à Blois • Ville de Soisy-sous-Montmorency • Université Paris Sorbonne • Actise à Paris • Fondation Kering

## À propos de Libre Vue

### Une vocation : faire de la photographie un outil de solidarité

Créée à l'initiative de Catherine Cabrol, l'association Libre Vue est née du souhait que la photo d'art soit reconnue comme un moyen d'action solidaire, particulièrement dans le domaine humanitaire, éducatif et social.

Parce que la photographie est :

- l'expression d'un **engagement** contre toutes les formes de violence et d'injustice à travers le monde,
- un **témoin** auprès des victimes autant qu'un miroir valorisant,
- un media **légitime** pour créer le lien,
- un support utile au service d'un collectif et porteur de sens,
- un vecteur d'**émotions** pour sensibiliser le grand public.

L'association s'appuie sur des partenariats pour assurer le financement et le développement de ses projets solidaires.

### Une proposition : interpeler par l'image et partager

Libre Vue s'adresse à toute personne désireuse de soutenir ses actions : associations, entreprises, institutions, fondations, collectivités locales, particuliers...

Elle propose un dispositif complet de sensibilisation qui repose sur la conception et la réalisation d'expositions et de films à thème, de conférences-débats et d'interventions personnalisées auprès du public, l'édition de livres et la vente de photos.

## Nos autres projets solidaires



### Solidarité aveugle

Solidarité Aveugle est une action solidaire à Bamako (Mali), où près de 150 jeunes, non voyants ou mal voyants qui étudient à l'UMAV (Union Malienne des Aveugles) bénéficient, grâce à Libre Vue, d'un encadrement pour pratiquer le Cécifoot sur un terrain spécifique. C'est également une œuvre artistique originale qui permet de financer le projet de Cécifoot, l'amélioration des conditions de vie de l'ensemble de l'école et de parler du handicap autrement, avec :

- > **La vente de portraits** encadrés de ces enfants,
- > **La location de l'exposition**, avec l'intervention de la photographe et de joueurs de Cécifoot
- > **La projection d'un film**,
- > **La mise en place de rencontres** entre le foot et le Cécifoot pour créer du lien entre le valide et le handicap et
- > **L'organisation d'événements de sensibilisation**, sur mesure, pour tous publics.



### Survies

Survies est fondée sur un ensemble de portraits et de témoignages de personnes qui ont vécu un accident grave de la route. Mais pas d'images « choc » d'accidents de la route, de corps meurtris ou de tôles froissées. Juste des portraits de femmes et d'hommes dont la profonde humanité a été révélée par le regard singulier de la photographe, à la fois tendre et direct. À votre disposition :

- > **Des expositions**, portraits noir et blanc et témoignages de victimes de la route.
- > **Des projets pédagogiques** qui s'appuient sur des DVD construits à partir d'images, de films et d'une logique pédagogique adaptée à la cible à laquelle ils s'adressent.
- > **Des événements sur mesure**, à partir de portraits et d'interventions de Catherine Cabrol ou de personnes accidentées.



# Contact

## **Libre Vue**

118, rue Édouard Maury - 94120 Fontenay-sous-Bois  
contact@librevue.org - www.librevue.org  
Tél. 00 33 06 16 38 07 85

## **Catherine Cabrol**

catcab@catherinecabrol.com  
Tél. 00 33 06 11 13 58 44